



historia sztuki?

SPOTKANIE NAUKOWE: panel dyskusyjny | konferencja | warsztaty

CSW, Toruń, 20-21 czerwca 2013 r.

www.neurohistoriasztuki.umk.pl



Organizatorzy:

Zakład Muzealnictwa Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych i Zakład Kognitywistyki i Epistemologii Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu,
Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu,
HAT Center w Poznaniu

Współczesna humanistyka pełna jest pomysłów na „nowe” podejście do problemów badawczych – nowy paradygmat. Pośród wielu twórczych rozwiązań pojawiają się również te, które silnie związane są z naukami przyrodniczymi. Trend ten wpisuje się w zjawisko opisywane przez Piotra Przybysza jako „kognitywizację wielu problemów rozwiązywanych do tej pory za pomocą środków tradycyjnej humanistyki i nauk społecznych”. Nauki, takie jak neuroekonomia, neuroetyka, neuromarketing zyskują coraz bardziej na znaczeniu.

Przedrostek „neuro” dotarł również do badań nad sztuką – *neuroarthistory* czyli **neuro-historia sztuki**, to awangardowa perspektywa stworzona przez Johna Oniansa w 2008 roku. Polega ona na włączeniu rozumienia pewnych mechanizmów neuronalnych do interpretacji dzieł sztuki. Podobną optykę, choć zorientowaną bardziej w stronę empatii i emocji, przyjął David Freedberg, publikując książkę „Potęga wizerunku”, omawiającą między innymi znaczenie neuronów lustrzanych dla rozumienia dzieł sztuki. Do grona badaczy odwołujących się do neuronauki dodać możemy jeszcze Horsta Bredekampa i Oliviera Elbsta.

Kwestie poruszane przez wymienionych naukowców rzadko stają się tematem dyskusji i krytyki w środowisku polskim. Aby stan ten zmienić, zapraszamy na Spotkanie Naukowe, które mamy nadzieję, zmieni trudne relacje pomiędzy humanistyką a naukami przyrodniczymi, sztuką a neuronauką, czy historią sztuki a neuroestetyką. Do udziału zapraszamy przedstawicieli różnych dyscyplin: historyków sztuki, kognitywistów, fizyków, badaczy metodologii humanistycznych i “neuronaukowców” – ogółem wszystkich, którzy chcieliby się wypowiedzieć w ramach zarysowanej tematyki. Jednym z priorytetów konferencji jest interakcja pomiędzy prowadzącymi a uczestnikami podczas dyskusji panelowych i warsztatów, do której serdecznie zapraszamy.

RADA NAUKOWA

Dr hab. Tomasz F. de Rosset, prof. UMK
Dr hab. Elżbieta Pilecka, prof. UMK
Dr Tomasz Komendziński (UMK)
Dr Piotr Przybysz (UAM)

Spotkanie naukowe „**Neuro-historia sztuki?**” składać się będzie z trzech części: dyskusji panelowej, konferencji naukowej oraz warsztatów. Uzupełnieniem będzie „**MANIFEST NEURO-HISTORII SZTUKI**”.

- I. Pierwszą część spotkania stanowić będzie **PANEL DYSKUSYJNY** (20.06) z udziałem zaproszonych gości m.in. : prof. dra hab. Włodzisława Ducha (UMK, Toruń), dra Pawła Podlipniaka (UAM, Poznań), dr Agnieszki Jelewskiej (HAT Center, Poznań), dra Tomasza Komendzińskiego (UMK), prof. dr hab. Doroty Folgi - Januszewskiej (UKSW, Warszawa).
- II. „Manifest neuro-historii sztuki” (20.06)
- III. Kolejny blok to **KONFERENCJA NAUKOWA** (21.06), do udziału w której serdecznie zapraszamy wszystkich zainteresowanych studentów, doktorantów i pracowników naukowych. Konferencja przewidziana wokół proponowanej problematyki:
 - Metodologiczne powiązanie humanistyki (historii sztuki) z naukami ścisłymi, wykorzystanie neuroestetyki do badań nad sztuką.
 - Studia przypadków – dzieł sztuki, zjawisk historyczno-artystycznych, biografii artystów.
 - Budowanie interdyscyplinarnych zespołów badawczych multikompetencyjnych.
 - Neuroestetyka a psychologia percepcji (Arnheim, Gombrich, Belting etc.).
 - Sztuka transgeniczna i bio-art.
 - Percepcja sztuki jako proces neurobiologiczny.
- IV. Przewidziane są także **WARSZTATY** (21.06) z zakresu historii sztuki korzystającej z metodologii kognitywistycznych, neuroestetyczne etc. Warsztaty poprowadzą:
 - 10:00-11:20 – dr Piotr Markiewicz, mgr Łukasz Kędziora
 - 12:00-13:30 – dr Tomasz Komendziński, mgr Małgorzata Baka-Theis
 - 14:00-15:30 – dr Agnieszka Jelewska
 - 16:00-17:30 – dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. UKSWSzczegółowy zakres tematyczny zostanie podany wkrótce na stronie [www](#).
- V. Przewidziane są także **WYKŁADY OTWARTE** (informacja wkrótce na stronie [www](#)).

REJESTRACJA NA KONFERENCJĘ

Aby zarejestrować się na konferencję należy wypełnić **formularz zgłoszeniowy** przesłać go do **30 kwietnia 2013 r.** na adres elektroniczny: neurohistoriasztuki@gmail.com

Koszt uczestnictwa w konferencji (z referatem) – **200 zł**

Wstęp dla słuchaczy – bezpłatny.

Szczegóły organizacyjne na stronie www.neurohistoriasztuki.umk.pl

REJESTRACJA NA WARSZTATY

Zapisy odbywać się będą w dniach: **1-30 maja 2013 r.** (decyduje kolejność zgłoszeń).

Zgłoszenia na adres mailowy: neurohistoriasztuki@gmail.com z tytułem **“warsztaty”**, w treści prosimy podać tytuł warsztatów, imię i nazwisko, telefon.

KONTAKT

Komitet organizacyjny:

Małgorzata Baka-Theis: 695-297-142

Łukasz Kędziora: 696-687-496

www.neurohistoriasztuki.umk.pl | neurohistoriasztuki@gmail.com



Zakład Muzealnictwa, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu
ul. Sienkiewicza 30/32
87-100 Toruń
tel. 56 611 38 19